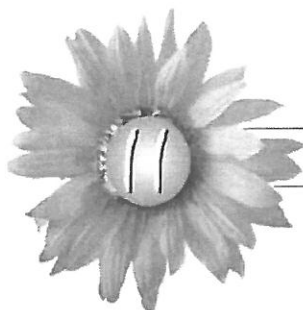




Chapitre 2

Comment conduire le projet ?



Apprendre en jardinant Comment conduire le projet ?

“Ouvertures” à partir des activités de jardinage.

Classes d'environnement à thème “jardin”

- Jardinage et environnement
- Adaptation des espèces en fonction du climat
- Du jardin à l'assiette
-

Correspondance scolaire à thème “jardin” ⁽¹⁾

- Voir fiche ci-après
- Voir site national OCCE pour les appariements

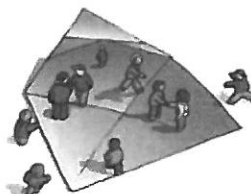
Activités d'expression autour du thème ⁽²⁾

- Théâtre
- Image
- Expression écrite (album, documents, poésie, recettes, ...)
- Arts plastiques
- ...

Semaine ou période à thème “jardin” ⁽³⁾

- Une journée visite d'un pépiniériste
- Une journée visite “marché aux fleurs”
-

⁽¹⁾ Renseignez-vous auprès de votre association départementale OCCE pour le document :
“Apprendre de, pour, avec un correspondant”



⁽²⁾ Renseignez-vous auprès de votre association départementale OCCE sur l'opération : “étamine - Jeunes Auteurs et Lecteurs”, ainsi que sur “Le théâtre, un projet coopératif”

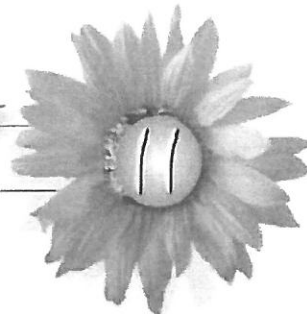


⁽³⁾ Renseignez-vous auprès de votre association départementale OCCE sur l'opération :
“Au printemps, les jardins font école”



Apprendre en jardinant

Comment conduire le projet ?



Idées pour les écoles qui jardinent ⁽¹⁾

Journée(s) portes ouvertes en direction

- Des parents
- Des élus et autres partenaires éventuels
- Des écoles voisines ou non, qui jardinent ou non

Expositions de peintures, dessins autour du thème "les jardins, les fleurs"

- Par les enfants (attention : pas de notion de concours...!)
- Par des artistes locaux
- À l'école ou dans une salle municipale
- ...

Visites

- De jardins publics (avec les jardiniers de la ville)
- Des serres municipales
- Des marchés aux fleurs
- De jardins familiaux, d'insertion, de jardins privés (grands-parents,...)
- ...

Trocs ou vente

- De plants, graines, pots, ... réalisés par les enfants
- Dans l'école, ou sur un autre site

Reportages

- Photo, audio, vidéo, ...
- Pour une expo, le journal scolaire, le journal municipal,...
- ...

Semaine ou journée à thème

- Les fleurs, les légumes, les légumes-fleurs, ... dans et hors l'école avec, par exemple :
journée chez un pépiniériste, 1/2 journée chez le fleuriste, journée au marché,
journée chez le parfumeur, journée consacrée aux Arts Plastiques (sur le thème !),
au jardinage, à la cuisine, à la réalisation de bouquets, ...
- Du jardin à l'assiette (liens possibles avec la cantine, les parents,...)
- ...

Sensibilisation à la nature et à la culture

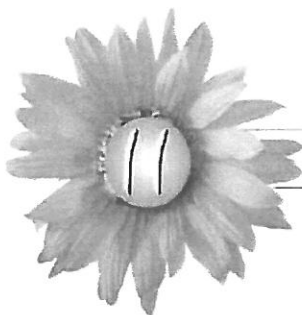
- Bibliothèques scolaires et /ou municipales, recherches sur internet, rencontre d'un architecte-paysagiste,...
- ...

Jeux ⁽²⁾

- Jeux coopératifs avec ou sans support, dans la classe ou au jardin
- Fabrication de jeux en rapport avec le thème
- ...

⁽¹⁾ Ces idées, et esprit sont peut-être relayés par des actions de votre association départementale OCCE.
N'hésitez pas à les contacter.

⁽²⁾ [cf. Fiche J]



Apprendre en jardinant *Comment conduire le projet ?*

Les raisons d'être d'une correspondance scolaire à thème jardin.

Thème - support commun

Echange de pratiques et d'expériences

Activités d'expression

- ▶ espèces
- ▶ climat
- ▶

Motivation d'un "sentier jardin"

- ▶ lors de l'accueil des correspondants, nécessité que les choses se voient, que l'on sache les expliquer à la classe, aux visiteurs, ou que les visiteurs puissent parcourir le sentier de manière autonome (signalétique, jeu de piste,...)

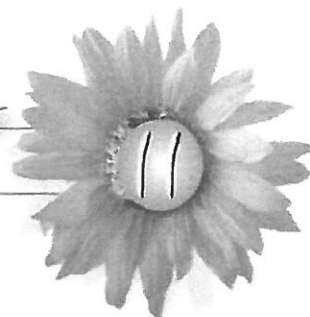
Echanges de graines, de plants, de techniques, de recettes

- ▶ (cf fiche troc' plantes)
- ▶

"On passe de l'oral à l'écrit pour solliciter ou transmettre à nos correspondants"...

Apprendre en jardinant

Comment conduire le projet ?

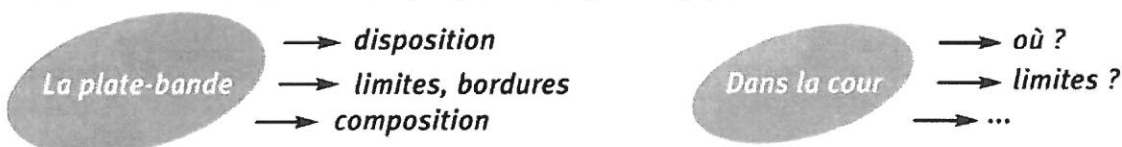


Un exemple : créer une plate-bande

► Première réunion de coopérative > **Décision de créer un espace pour jardiner.**

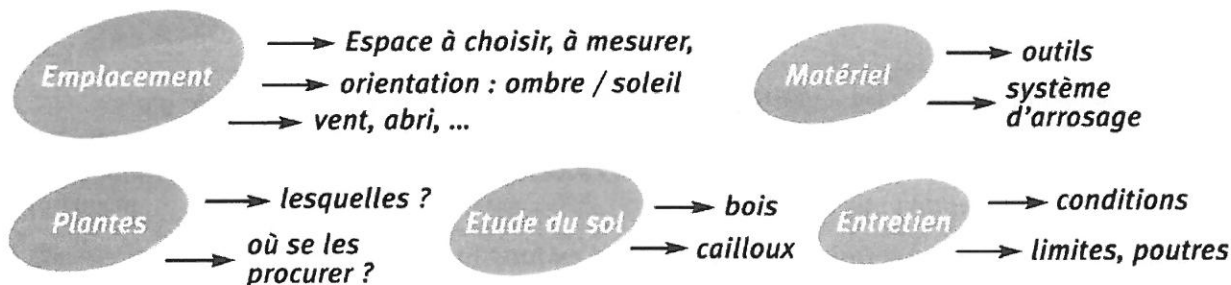
Recherches : autour de nous, dans nos jardins, villages, jardins publics, ...

Documentaires : BCD, bibliothèques, livres de jardinage, ...



► Deuxième réunion de coopérative > **Mise en place du projet.**

D'après nos observations, nos recherches, nos contraintes, nous choisissons un emplacement.



► Troisième réunion de coopérative > **Organisation du travail.**

Préparation du terrain : nettoyage

> Plan de travail et répartition des tâches

Première séance > retourner, éliminer les cailloux

Deuxième séance > mélanger les compléments

Troisième séance > aplanir

Travail en classe : représentation sur papier de la plate-bande, grandeur nature et/ou réduite ; réduction selon une échelle ; disposition des plantes : choix, couleurs, taille, ... selon les connaissances ou observations des enfants (associer les couleurs, les formes)

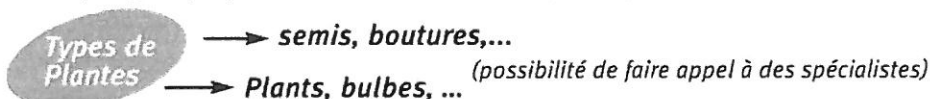
Travail au jardin :

- Chaque groupe travaille sur sa parcelle, en alternance.

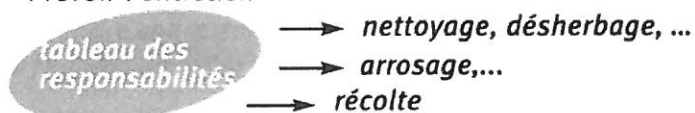
Première séance..., deuxième séance..., troisième séance...

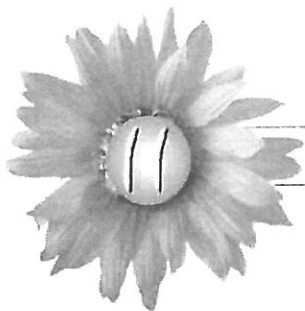
> Faire un plan de travail (Se servir des fiches-élèves du dossier)

- Chaque groupe peut aussi travailler un type de plante.



- Prévoir l'entretien





Apprendre en jardinant Comment conduire le projet ?

Si on créait un jardin en carrés !



L'intérêt de ce dernier pour les enfants est d'être à leur dimension pour découvrir le plaisir de fréquenter la terre sans que cela ne devienne une contrainte trop importante concernant le temps à y passer pour l'entretien. Pour autant ce potager permettra de vivre le jardinage avec de vrais gestes et de vrais résultats.

le principe : construire un certain nombre de carrés en fonction du nombre de classes, d'élèves, de l'importance que l'on veut donner au projet et aussi de la configuration du lieu où l'on veut l'installer (c'est un espace qui va être aménagé).

le carré de base : lui donner une dimension qui facilite l'accès au centre du carré, soit un côté de 0,90 à 1m. Chaque mini carré intérieur fera donc de 30 à 33 cm. Pour le réaliser on utilise de préférence des planches de coffrage de 15 à 20 mm d'épaisseur et de 15 à 20 cm de largeur. Les allées de circulation autour des carrés sont optimales entre 50cm et 1m.

le substrat de culture ou sol : il doit remplir la case jusqu'à 2cm du bord supérieur (environ 200 l de mélange pour un carré de 20 cm de haut et 1m de côté) et être de bonne qualité. Deux solutions rapides et pratiques :

- améliorer la terre en ajoutant de la tourbe, du terreau, du vieux compost et faire un mélange homogène par brassage.
- utiliser du terreau horticole tout prêt (un peu plus cher).

la rotation des cultures : elle est guidée par 2 principes qui doivent aider à gérer la succession des semis et plantations dans les petits carrés.

- ne pas se faire succéder deux cultures de la même famille botanique (exemple : apiacées, carotte, céleri, cerfeuil, chou, laitue, poireau).

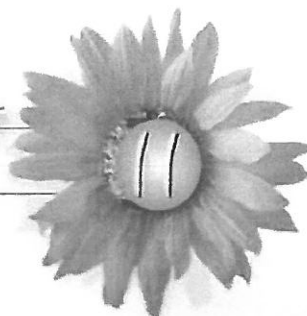
les "semis" dans ce jardinage : ils exigent de la précision car chaque graine ou plant doit être mis à la bonne place ; les graines présemées ou enrobées quand elles existent facilitent la tâche ; il est indispensable d'étiqueter et de noter sur un cahier de bord ;

la densité des plants par petits carrés : elle constitue une des clés de la réussite avec l'arrosage 2 à 3 fois par semaine selon la météo et l'entretien de moins de 10 minutes par jour selon le nombre de carrés et d'apprentis jardiniers.

De nombreuses variantes thématiques sont intéressantes.

Apprendre en jardinant

Comment conduire le projet ?



Observer dans et autour de l'école

Pour les enfants, le contact avec la nature est nécessaire.

Il faut laisser les enfants regarder, observer la nature faire son travail.

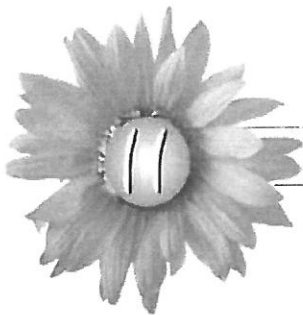
La cour de l'école est un formidable terrain d'aventures et de découvertes : les arbres, les buissons, les plantes, les animaux (insectes, oiseaux ...).

C'est un endroit privilégié pour donner aux enfants le goût du jardinage, du travail.

	1 ^{er} TRIMESTRE	2 ^{ème} TRIMESTRE	3 ^{ème} TRIMESTRE
	arbres, arbustes	permanents	clôtures, haies
Platane			
Laurier			
Marronnier			
Lierre			
	plantes	bacs à fleurs	jardinières
		à l'intérieur	
Plantes dans la classe			
Plantes dans le couloir			
Plantes à la cantine			
		à l'extérieur	
Jardinières suspendues			
Jardinières posées			
...			
	jardin potager	jardin d'agrément	à concevoir
Plate-bandes			
Tour des arbres			
Autre espace			

Ce tableau peut être complété, agrandi, affiché ; il peut être un document individuel par enfant, ...
Chaque mois, les enfants observent et notent : textes, dessins, photos, herbiers, ...

- Repérer toutes les manifestations de la croissance de la plante et de ses besoins : l'eau, l'air, ...
- Comparer dedans / dehors ; ombre / soleil ; ...
- Raconter la vie d'une graine : exemple, le radis
- Se servir de documentation pour enrichir ses connaissances
- Prendre conscience de la succession des saisons
- Notions de vie et de mort de la plante : exemple, la plante fanée



Apprendre en jardinant Comment conduire le projet ?

Le troc'plantes

Pourquoi ?

- C'est un temps et un lieu où l'on échange plantes, fleurs, graines, ... pour enrichir, embellir notre école, son jardin
- Les enfants, les adultes expriment critiques, remarques sur l'activité de jardinage
- Les enfants veulent montrer ce qu'ils ont fait
- Le jardin a bien produit

Avec qui ?

- D'autres écoles, les parents, les voisins, ... pour enrichir, embellir son jardin

Quand ?

- En début d'année scolaire pour relancer l'activité
- En fin d'année si l'on a beaucoup produit
- À l'occasion d'une journée "portes ouvertes" où l'on accueille parents, amis, élus pour leur montrer les travaux (jardin, exposition, ...)

Comment ?

- Par voie d'affichage, de presse, par le journal scolaire, par internet, ...

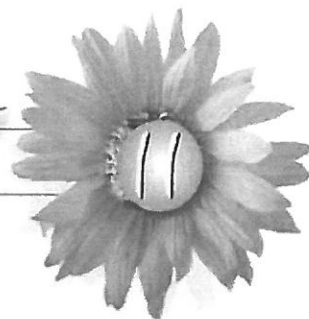
La place du Conseil de Coop, dans un troc'plantes ⁽¹⁾

- Décider de l'action, du lieu, de la date
- Prévoir l'affiche, les invitations, les stands
- Partager les tâches, écrire mairie, parents, jardineries
- Discuter échange, vente, prix, utilisation des recettes
- Évaluer l'action réalisée

⁽¹⁾ [cf. P14]

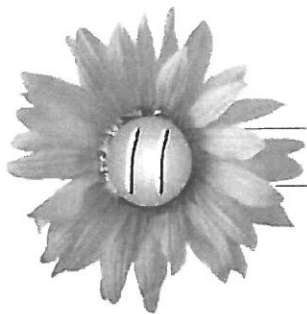
Apprendre en jardinant

Comment conduire le projet ?



Relations art et jardin

LES ARTS PLASTIQUES	LA DÉMARCHE ARTISTIQUE	LES SAVOIRS ARTISTIQUES
Objets d'étude sur les jardins Couleurs des végétaux : recherche et fabrication des couleurs Forme des végétaux Contour et fond : les labyrinthes, les potagers Jeux d'ombres et de lumières Volume et organisation des volumes Texture : approche des matières à partir des éléments variés, feuilles, fleurs, fruits et écorces Découverte et fabrication d'outils à partir des végétaux : traces laissées par des fibres, empreintes d'écorce sur la peinture Découverte des "médiums" : les fleurs séchées, écorce pilée, sable Rythme dans l'espace Types de perspective : Profondeurs et organisations Harmonies et monochromie : art des bouquets Acoustique : vent et pluie, machinerie et décors de jardins ... Découvertes des jardins en relation avec l'histoire de l'art et les œuvres d'art Jardin = paradis : lieu planté d'arbres, verger Sa création est une quête du bonheur perdu.	Attitude et valeurs Sensibilité Émotion Respect de soi et des autres Tolérance Curiosité Créativité Imagination Hardiesse Autonomie Esthétique Émancipation Courage Volonté Habiletés intellectuelles. Observer Transformer, dissocier, fragmenter, ajouter, supprimer, inverser, alterner, déformer, changer d'échelle Habiletés pratiques. Conférer à son geste sûreté, précision, aisance et hardiesse Types de gestes à maîtriser : déchiqueter, couper, coller, étirer, glisser, lisser, toucher, presser, effleurer, ... Savoir fabriquer une couleur Connaître les techniques de perspective, jouer sur les grandeurs et les couleurs Agrandir par quadrillage, rétro-projection, utiliser un gabarit, un pochoir Faire une maquette	Les faits : Place des jardins dans le quotidien, au travers des différentes cultures Les lieux d'expression artistique : Parcs des châteaux Jardins privés, jardins publics Musées Expositions de peintres Floralies Arts statuariers Marché de l'art Art floral Réflexions : Le Beau, l'Esthétique Le rôle social de l'art du jardin, de l'art du bouquet Éducation artistique : pourquoi ? de qui ? pour qui ? par qui ? Mises en perspective historique et géographique de l'action culturelle Statut de l'artiste dans notre société



Apprendre en jardinant Comment conduire le projet ?

Culture et jardins

Au commencement, fut un jardin, Eden était son nom... Paradis mythique.

En 401 av. J.-C., alors que les Grecs luttèrent contre les Perses, l'historien grec Xénophon découvrit, au cœur même du désert, de splendides jardins contenant tout ce que la terre offre de bon, et que les Perses appelaient pairidaiza : le mot combinait pairi "autour" et daiza "mur", car ces premiers jardins des délices étaient entourés par des murs. Le terme donna paradeisos en grec, puis paradisus en latin ecclésiastique.

Jardin : vient de l'ancien français gart, jart, gardo : clôture.

Eden : (nom du tout premier jardin) viendrait de l'Hébreu et avant cela du sumérien Edinu, l'Eden hébreu et l'Edinu sumérien dérivant du dravidien Ennadu "Notre pays".

Paradis : du grec paradeisos "enclos" mais aussi lieu planté d'arbres.

Les paradis à l'origine étaient donc des jardins. Plus tard en créant des jardins, l'homme a cherché à retrouver le Paradis. Jeux de mots, jeux de langage ont conduit à cette lente métamorphose entre terre et ciel et créer un jardin, c'est partir un peu à la reconquête d'un bonheur perdu.

Antiquité :

Les premiers jardins sont nés du désert, l'homme se sédentarise et se rafraîchit près des oasis. Ils sont des fragments de civilisation et de stabilité parmi les peuples anciens essentiellement nomades, symbole mystique d'éternité, entre rêve et réalité : jardins suspendus de Babylone, jardins exotiques de la reine Hatchepsout en Egypte avec ses premiers arbres à encens, balsamiques, ... Les jardins se trouvent dans les temples, ils sont entourés de palissades et bordés d'arbres. En Grèce, dans les jardins, on enseigne en plein air, on parle, on philosophe.

À Athènes apparaissent les premiers espaces publics plantés.

À Rome, la civilisation est très hiérarchisée et l'on retrouve cette hiérarchisation de l'espace dans les maisons romaines, dans les résidences secondaires ou villas intériorisées sur le jardin.

Moyen-âge :

Les moines créent des jardins clos, secrets dans leurs monastères, des jardins divisés en carrés, comme un damier et plantés de plantes médicinales, aromatiques, jardins des simples, herbiers et herbes.

Art classique :

"La quête du paradis perdu" se fera selon les principes de la raison. Créant des axes, bouleversant le relief, Le Nôtre impose à Versailles la suprématie de la ligne, alliant l'art italien à l'art français en mariant harmonieusement sensibilité et logique. Jardin monumental avec perspectives, cabinets de verdure, parterres de buis, arbres et arbustes taillés au cordeau, mais aussi labyrinthes, charmilles et jeux d'eau.

Art baroque et romantisme :

Aux XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles, l'homme retrouve la nature qui est bonne. Le dessin des jardins paysagés reconstitue les pérégrinations de l'âme. Jardins anglais, reconstitution de paysages naturels avec éléments de reliefs, lacs et bosquets.

Art chinois et japonais :

Les écrivains, les peintres et les poètes, les sculpteurs, et les moines créent des jardins intimes avec la nature mais étroitement liés à l'art. L'organisation sinueuse des sites, les paliers qui étagent le paysage et la complexité pour s'y diriger expriment bien le cheminement raisonnable des esprits vers la connaissance. L'eau, les montagnes, les rochers, la terre ont une âme, chaque élément marque une progression spirituelle.

Transition impressionniste :

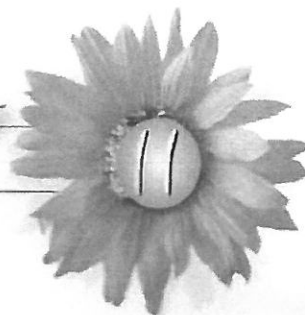
Les jeux de lumière et des éléments sonores naturels viennent enrichir l'univers sensible : Giverny.

Art moderne et contemporain :

Le jardin insolite, interroge et ouvre l'homme vers d'autres horizons : Antibes, Parc André Citroën, le jardin en mouvement de Gilles Clément, la Villette, les jardins à thèmes, les expositions temporaires (Chaumont...), ...

Apprendre en jardinant

Comment conduire le projet ?



Relations entre la nature, la démarche scientifique et les savoirs scientifiques

LA NATURE (exemple de botanique)	LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE	LES SAVOIRS SCIENTIFIQUES
Phénomènes ou évènements à partir desquels les élèves se poseront des questions. La pousse des feuilles La chute des feuilles Les tiges et troncs Les fleurs Les légumes Le sol Les fruits Les graines Les bulbes La pourriture Les saisons La vie, la mort ... Organismes Les végétaux Les plantes Les arbustes Les arbres ... Les animaux du jardin Les oiseaux Les coccinelles Les pucerons Les insectes ...	Les attitudes et les valeurs scientifiques. La curiosité La persévérance L'esprit critique L'autonomie Le travail bien fait ... Habiletés scientifiques intellectuelles. L'observation scientifique La sériation, la classification La mesure L'identification des problèmes Le contrôle de variables La formulation d'hypothèses Le tâtonnement L'expérimentation L'organisation des données L'inférence La prédiction La vérification La communication ... Habiletés manuelles ou de laboratoire. Les instruments de mesures : thermomètre, calendrier, mètre, balance La loupe, le microscope La présentation des données sous la forme de tableaux ou de graphes ...	Les faits : Observations scientifiques sur les besoins des plantes Accumulation de données sur la croissance, sur la germination Analyses et résultats des observations par groupe (variétés, espèces) ... Les relations, les concepts, lois et théories. L'environnement change continuellement grâce aux interactions entre les êtres présents dans la nature Il existe une multitude d'interrelations entre les objets, les organismes et leur environnement Les êtres de notre environ- nement naturel font preuve d'une grande diversité Les organismes se repro- duisent pour assurer leur continuité et les objets de la nature se transforment pour prendre de nouvelles formes Dans la nature, il y a conservation de l'énergie et de la matière et cette conservation peut prendre diverses formes Les objets et les organismes existent dans des lieux spécifiques et distincts

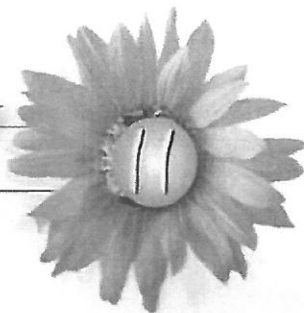


Apprendre en jardinant Comment conduire le projet ?

Relation entre la technologie, la démarche technologique et les savoirs technologiques

LA TECHNOLOGIE	LA DÉMARCHE TECHNOLOGIQUE	LES SAVOIRS TECHNOLOGIQUES
Objets d'étude Les modes de plantation Les types de cultures Les outils et machines du jardinage et de la culture Conceptions Jardin d'intérieur Jardin d'agrément Jardin d'hiver Jardin médicinal Potager Verger Parcs et jardins Agriculture Parcs régionaux et nationaux Forêt	Les attitudes et valeurs Créer Concevoir Avoir l'esprit critique Avoir le sens du travail bien fait Avoir le sens de l'économie Utiliser rationnellement les ressources Respecter l'environnement Travailler en équipe Avoir le souci de la sécurité et de la santé Habiletés technologiques, intellectuelles Élaborer un projet, concevoir Penser en fonction de besoins et de ressources Prévoir Acquérir des modes de représentation de l'objet (catalogues, maquettes, plans) Construire un cahier des charges Sélectionner, contrôler Tester, adapter Transformer Acquérir une méthode d'analyse de l'objet Habiletés manuelles Entretenir et soigner Dessiner Faire des plans Agencer Paysager Utiliser les outils de jardinage	Les faits : Systèmes de production des jardins (public, privé, familial, artisanal, industriel, ...) Systèmes de consommation des jardins (mode, besoin, ...) Systèmes d'utilisation des jardins (utilisation du jardin, durée de l'utilisation, prix, modification, ...) Système de l'objet : le jardin parmi d'autres choix possibles (agrément, potager, médicinal, social, d'intérieur, choix des formes, jardin en kit, ...) Les relations Fonctionnement des systèmes autour de l'objet (survie du jardin dans l'environnement social, physique et économique) Évolution historique des systèmes (jardins en terrasse, abandonnés, ...)

Apprendre en jardinant Comment conduire le projet ?



Le jardin des connaissances (Les arbres de connaissance)

C'est une démarche qui s'appuie sur les travaux de Michel AUTHIERS et Pierre LEVY nés d'un projet initié dans les années 90 par Edith Cresson et dont l'objectif était "de mettre en place des systèmes de reconnaissance des savoirs les plus divers, des individus diplômés ou non, travailleurs ou exclus" dans le cadre d'un projet d'organisation des forces d'enseignement et de formation ouverte à distance pour lutter contre l'exclusion et le sentiment d'échec. Ces travaux ont abouti à la création en 1994 du logiciel Gingo d'après les recherches de Michel Authiers et Pierre Lévy (qui s'inspiraient des travaux de Jean et Fernand Oury), logiciel dont les principes sous-jacents sont à la fois sociologiques, mathématiques et philosophiques.

Gingo permet de **rendre visible** sous forme d'images ressemblant à des arbres, la **multiplicité des savoirs et des compétences disponibles dans une communauté** (ville, quartier, classe...).

Ce logiciel est utilisé dans des écoles pour **lutter contre l'exclusion et le sentiment d'échec**. Il permet d'y faire entrer d'autres savoirs que les savoirs scolaires et de **revaloriser l'image que les exclus ont d'eux-mêmes**.

Chaque compétence nouvelle fait l'objet d'un brevet qui, une fois validé, est enregistré dans le logiciel, le nom de son inventeur est visible.

On peut cartographier l'ensemble des connaissances de la classe en visualisant la position de chacun dans cet ensemble. Ainsi, chaque élève se sentira concerné parce qu'il arrivera à se situer dans l'espace des connaissances du groupe et qu'il saura y construire son propre chemin.

Cette représentation permet de se repérer, de voir l'avancée de la classe, de se faire aider, d'aider les autres : de coopérer en mutualisant les savoirs.

La mise en commun des brevets constitue peu à peu l'arbre de la communauté qui évoluera au fur et à mesure des apports de chacun.

La structure la plus généralement construite ressemble à un arbre.

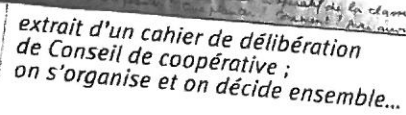
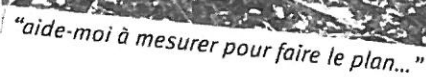
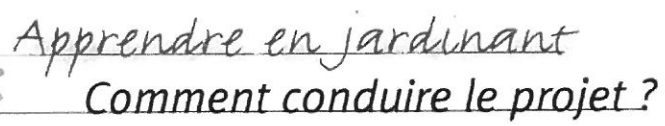
Mais vous pouvez aboutir à d'autres représentations.

Le lien entre les différents brevets est construit par les élèves, ils sont disposés dans une logique de construction des savoirs propre aux apprenants. Leur localisation topographique est le résultat de l'ordre induit par leur cheminement et la dimension du brevet est donnée par l'importance que les enfants lui donnent.

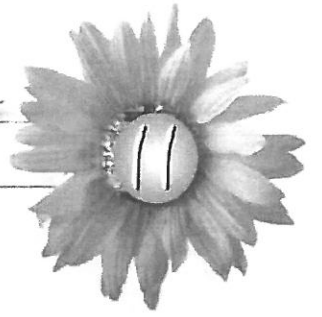
Les arbres de connaissance sont un moyen pour chacun de voir représentée sa connaissance particulière au milieu des connaissances de chacun. Chacun apprend à cultiver sa singularité tout en respectant celle des autres, c'est un moyen de mutualisation des individus pour la réalisation de projets.

Pour en savoir plus :

- Cassette vidéo "Un arbre au soleil" produite par Equipes & Projets - Tél. : 0143298839
- Les arbres de connaissances, éditions La Découverte Poche, réédition mars 99, Michel Authiers et Pierre Lévy.
- Pays de connaissances, éditions du Rocher.
- Site du réseau ARBOR & SENS : <http://www.globenet.org/arbora>.
- Site de Trivium : <http://www.trivium.fr>
- Le projet coopératif d'éducation.
- Dossiers Coopératifs N°1 - OCCE 66 - "Comment organiser sa classe ?".



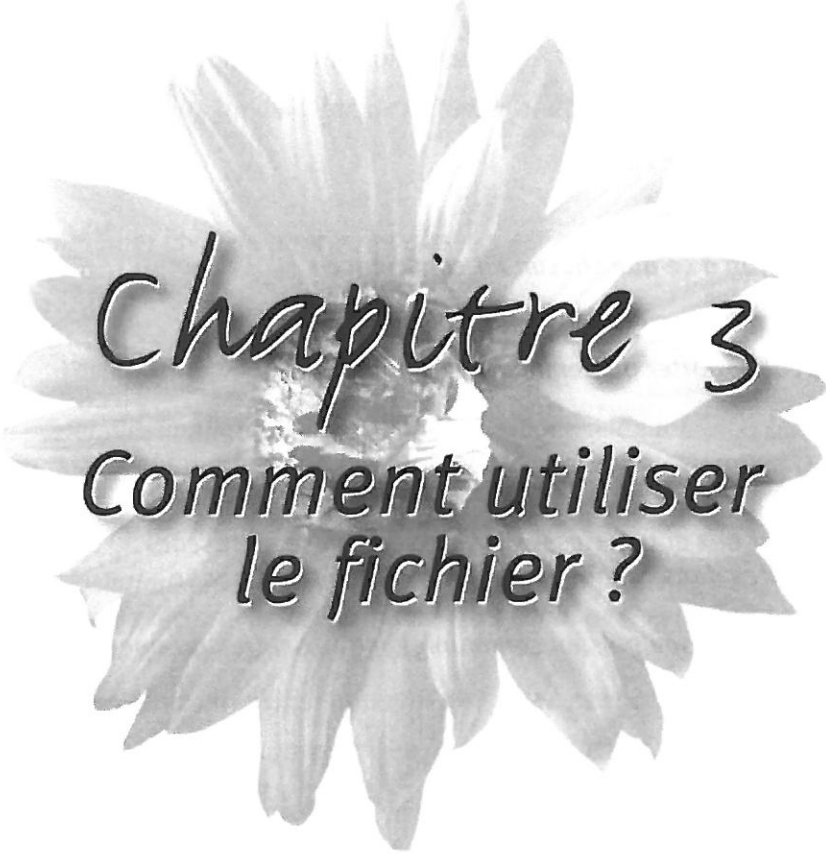
Apprendre en jardinant
Comment conduire le projet ?



*on s'organise pour ne pas
se blesser avec les outils...*

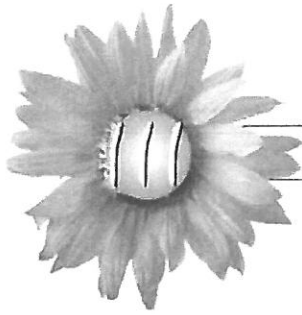


à chacun son travail !



Chapitre 3

Comment utiliser le fichier ?



Apprendre en jardinant *Comment utiliser le fichier ?*

Propositions pour une utilisation coopérative du fichier

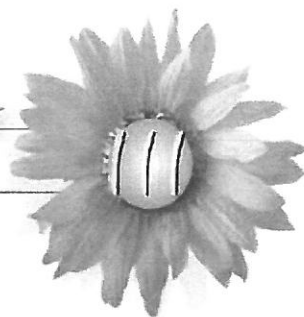
Utilisation du fichier

- ▶ Le présenter aux élèves
- ▶ Le leur laisser découvrir
- ▶ Les inciter à l'utiliser seuls
- ▶ Les inviter à compléter les fiches
- ▶ **S'en servir de façon à ce que chacun ait conscience :**
 - de ses compétences
 - de ce qui lui reste à faire ou à découvrir
 - de ce qu'il peut apporter ou demander aux autres
- ▶ En adaptant les fiches à sa classe
- ▶ En communiquant aux autres classes intéressées (mise en réseau) les fiches produites dans chaque classe en tant que témoignage
- ▶ En découvrant par groupe puis en communiquant aux autres groupes, interactivement

⁽¹⁾
Aide
Entraide
Tutorat
Coopération

⁽¹⁾ [cf. P16 et Fiche A]

Apprendre en jardinant *Comment utiliser le fichier ?*



Interactivité

Une feuille blanche, pour quoi faire?

Cette page blanche est destinée à mettre en place une dynamique interactive entre tous les participants au projet "Apprendre en jardinant".

Elle doit servir à communiquer quantité d'informations.

Elle permet à tous les participants de discuter, de critiquer et donc de progresser à travers les échanges.

Voici quelques pistes :

- ▶ *Vous pourrez communiquer la façon dont votre classe s'est organisée*
- ▶ *C'est une boîte à idées ouverte à tous*
- ▶ *C'est l'occasion de témoigner d'un moment de vie*

Par qui peut-elle être rédigée?

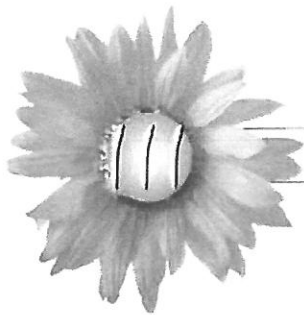
Par n'importe quel partenaire impliqué dans le projet : élève, enseignant, intervenant, ami de l'école, camarade, bref tous ceux qui concourent à la réalisation du projet, ...

Comment cheminera-t-elle pour assurer sa diffusion?

- ▶ *par les soins de l'association départementale organisatrice du projet*
En fonction du principe de réciprocité qui dynamise les échanges, votre fiche sera retransmise à tous les membres inscrits au projet.
- ▶ *par vos soins, si vous préférez intensifier et privilégier seulement certains liens*
- ▶ *Par le site fédéral OCCE, rubrique "Apprendre en jardinant". (<http://www.occe.coop>)*

Qu'en attendre?

En créant des fiches, vous contribuerez à amplifier, à promouvoir (et à innover dans) les pratiques coopératives, appliquées au jardin.



Apprendre en jardinant Comment utiliser le fichier ?

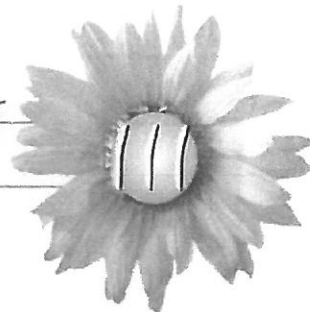
en atelier technique dans une jardinerie... on nous apprend !



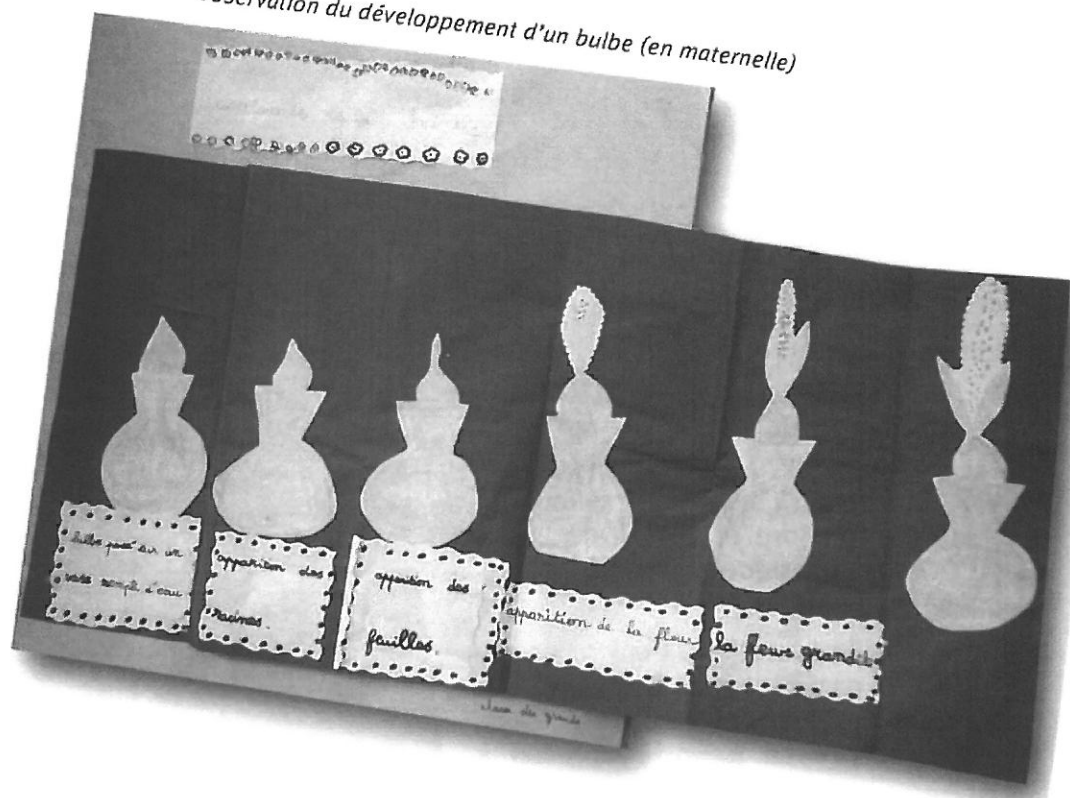
*en pleine action autonome d'entretien
des plantations...*

Apprendre en jardinant

Comment utiliser le fichier ?



observation du développement d'un bulbe (en maternelle)



et si on apprenait à repoter ?